

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс**

## **1. Дисциплина «Сольное пение»**

### **1.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** – повышение вокальной подготовки обучающегося до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

#### **Задачи:**

- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- овладение основными приемами голосообразования;
- совершенствование вокальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;
- знакомство с учебным репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося.

### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями;
- учебный репертуар соответствующего подготовке обучающегося уровня;

#### **Уметь:**

- создавать художественный образ;
- работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные приемы и приемы вокальной техники;

#### **Владеть:**

- различными приемами вокальной техники,
- основами ансамблевого взаимодействия.

## **2. Дисциплина «Фортепиано»**

### **2.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** – повышение фортепианной подготовки обучающегося до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

#### **Задачи:**

- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- овладение основными приемами фортепианной техники;
- знакомство с учебным фортепианным репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями;
- учебный репертуар соответствующего уровня подготовки обучающегося;

#### **Уметь:**

- создавать художественный образ;
- работать над исполнительской интерпретацией, используя

художественно-выразительные приемы фортепианной техники;  
*Владеть:*

- различными приемами фортепианной техники.

### **3. Дисциплина «Сольфеджио»**

#### **3.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** – повышение музыкально-теоретической подготовки обучающегося и развитие музыкального слуха до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

**Задачи:**

- овладение/совершенствование навыков сольфеджирования, чтения с листа, слухового анализа, записи музыкальных диктантов;
- формирование умений применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности.

#### **3.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- музыкальную терминологию;

**Уметь:**

- применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности;
- чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа);
- записывать музыкальный материал нотами;

**Владеть:**

- внутренними слуховыми представлениями;
- знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах;
- навыками гармонического анализа музыкального фрагмента.